

El meta mensaje de la visión

El papel del ojo: hito clave en la evolución de la especie humana
A propósito de la Fundación Barraquer

**Gustavo Vega Delgado*

* Rector. PhD. Universidad Internacional del Ecuador (UIDE).

Correspondencia: Dr. Gustavo Vega Delgado.
Correo electrónico: gvega@uide.edu.ec.
Dirección: Av. Simón Bolívar y Jorge Fernández S/N.
Código postal: 170411.
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0136-9497>.
Teléfono: +593 983519978.
Fecha recepción: 10-06-2023.
Fecha de aprobación: 22-06-2023.
Fecha de publicación: 30-06-2023.
Membrete Bibliográfico: Vega G. El meta mensaje de la visión. Revista Ateneo, vol. 25, No.1. pag. 175-184.

IDEAS FUERZA

“Aquí mi secreto que no puede ser más simple: solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos” Antoine de Saint-Exupéry: El Principito, la obra más traducida desde el francés.

“Estamos unidos más con lo invisible que con lo que vemos” (Anton Mesmer: el creador del magnetismo animal que luego se llamó hipnotismo)

Parangones y relaciones, ciencia comparada

Los Hermanos Mayo británicos migrados a USA fundaron la clínica Mayo en Rochester, Minnesota, son un hito en el servicio y la ciencia de la más alta calidad en la medicina norteamericana. Ahora tienen varias extensiones de la clínica Mayo en otras partes del país, incluido Phoenix, Arizona.

La imagen mítica de los hermanos Rómulo y Remo, fundadores de Roma y de los creadores de la farmacología moderna, los hermanos Cosme y Damián, son referentes comparativos para los hermanos José Ignacio y Joaquín Barraquer y su visionaria misión.

Hermanos luminosos los hay también en la historia mexicana, en especial durante la Revolución (1910-1920); los hermanos Gustavo y Francisco Madero y los hermanos Ricardo, Enrique y Jesús Flores Magón, brillan con luz propia. Los Hermanos Barraquer por su parte, son un hito único y excepcional en el campo de la especialidad de la oftalmología en el mundo, tanto en Barcelona, España¹, como en Bogotá, Colombia dando un salto cuántico en favor de la medicina de los ojos. Tal su meta mensaje de los ojos: tener visión.

Además, la Clínica Barraquer de Barcelona, España, se encuentra ahora en una cruzada solidaria visitando y atendiendo gratuitamente en Ecuador a través de la Fundación Humanitaria Fidel Niveló Guaraca.

En Cuenca de los Andes el papel de las familias en favor de la medicina no es la excepción, sin la trascendencia mundial, sin embargo, como la experiencia y contribución de los hermanos Joaquín y José Ignacio Barraquer en Barcelona y Bogotá.

En Cuenca, Las clínicas Cazorla, antes la Crespo, luego la Vega desde 1959, antes la Idrovo, la Carrasco ¡Cada una con su historia local relevante!

Luis Alberto Sojos Jaramillo², Cornelio Vega Toral, Leonardo Toral Pozo, son los primeros oftalmólogos en Cuenca cuya memoria de protomédicos especialistas en la rama es indispensable consignar.

En Quito, tiene celebridad la Clínica Ayora, fundada por el cirujano lojano, formado en París, decano de medicina y luego rector de la U Central – primada de Ecuador – quien luego fuera exitoso presidente de la República.

* Psiquiatra, antropólogo, educador, historiador, PhD. Rector de la Universidad de Cuenca (1995-2000). Presidente de Amnesty International (1993-1997). Presidente de la UDUAL (1998-2000). Embajador en Brasilia (1998-99) y México (2000-2003). Presidente del Consejo Nacional de Educación Superior (2006-2010). Rector reelecto de la Universidad Internacional del Ecuador desde el 2018.

** Abogada por la Universidad Internacional del Ecuador. Asistente de Investigación de la Rectoría UIDE.

¹ De Cataluña, nunca podemos padecer de amnesia con respecto a cuatro grandes de las artes: Gaudí, Dalí, Miró y Tapies.

² Profesor de la Universidad de Cuenca en su facultad de medicina y además director del hospital ancestral de la ciudad, el San Vicente de Paúl, el doctor Sojos sembró el pánico en sus estudiantes durante sus primeros años, por su estrictez en la docencia; sin embargo, fue amigo y colega fraternal con sus exdiscípulos con el avance del tiempo. Cuando celebrara sus 50 años de vida profesional, lo hizo conjuntamente en una ceremonia orquestada con la celebración de los 25 años de profesión de médico también de mi padre, el doctor José Vega y Vega. El orador oficial en los salones de protocolo de propiedad de Rosa Jerves Vega de Ordoñez fue el rector de la universidad, Carlos Cueva Tamariz, para honrar la figura de dos galenos – aunque en distintos tiempos de ejercicio profesional –. El apellido “Sojos”, determinó que sea el primer oftalmólogo científico en ocuparse precisamente de los “ojos” según testimonio de sus parientes. Por referencias de mi padre, quién era testigo de esas épocas de estudios médicos duros, tenaces y exagerados, los estudiantes de la década de los 40s del siglo XX dieron en poner un sobrenombre colegiado a los profesores más temidos, es así como jugando con las palabras y el humor les llamaban “Barrera Espinosa con Ojos”, por cuando se referían a los doctores Barrera, Espinosa y Sojos.

El ojo cuando migra

El Microscopio creado por Zacharias Janssen en 1590, en Holanda, es un paso crucial: cuando el ojo busca lo infinitesimal.

El holandés, Anton van Leeuwenhoek, fue el primero en ver animales unicelulares, bacterias, glóbulos rojos y espermatozoides.

El Telescopio, creado por Galileo Galilei es un ejemplo clave cuando el ojo migra a las estrellas y constelaciones.

Palmira, Sonora, como desiertos son el lugar ideal para el asiento de los grandes y más excepcionales telescopios del mundo.

Podríamos decir, siguiendo una figura literaria, que tales realidades científicas e inventos, representan un sofisticado ojo que funciona a control remoto.

Por otro lado, desde el punto de vista de la anatomía y fisiología, el ojo es una verdadera proyección del cerebro pues en especial el nervio óptico, el quiasma, la cisura calcarina y la retina poseen tejido cerebral. La hominización significa el paso en la evolución del mono al hombre, cuyo factor clave representa la visión tridimensional y estereoscópica.

La visión del águila cierto que es excepcional, pero a distancia y con una experticia a detalle, mucho más lograda que la visión humana a lo lejos³.

La cultura y el ojo

El mayor poeta alemán de siempre, W. Goethe, al morir pronunció una frase desconcertante: “light mer light” (luz más luz).

Varias hermenéuticas sobre ello se han apoyado desde la visión médica y filosófica; en la muerte natural, el primer sentido sensible a la agonía es la vista, mientras que el último es el oído. Hay quienes interpretan la frase en el sentido filosófico: en su agonía quería ver la luz transcendente más allá de la muerte.

Más realista sin embargo es la versión médica; su agonía implicaba que la vista se perdía y el escritor glorioso en trance de muerte clamaba que retorne esa escapadiza luminosidad.

El Greco en Toledo pintó sus obras en donde predominaron figuras alargadas, donde la proporción de la cabeza y el cuerpo no se mantenía de acuerdo con la normalidad. Quizá El Greco, él mismo o sus obras humanas, padecieron del síndrome de Marfan (similar a Abraham Lincoln, el presidente de los Estados Unidos que enfrentó la esclavitud).

³ Una anécdota basada en la realidad: el cuervo intenta atacar el águila posándose sobre su lomo para picotearlo; la defensa del águila es única, asciende a alturas inverosímiles en donde la falta de oxígeno no puede con la supervivencia del cuervo y cae desplomado desde las alturas.

La familia MENDÍVIL, artistas que trabajaron utilizando la imaginería de cuello alto en el Cusco, Perú, es otro ejemplo de cómo el ojo, a través de la cultura y las artes, miran la anatomía humana – en este caso en especial, el cuello – en forma diferente a la realidad.

El claro oscuro en el arte fue un descubrimiento importante del ojo humano aplicado a la pintura. Las figuras difusas del impresionismo y sus colores vaporosos significaron una escuela distintiva del impresionismo, pues el ojo humano es capaz de tener licencias y libertades cuando pinta (cito, por ejemplo, la afamada obra del noruego Munch y sus distintas versiones sobre El Grito). El cubismo de Braque y Picasso (se cumplió en abril de 2023, 50 años de su muerte), es una forma de arte diferente, en donde el ojo del artista percibe geométricamente y al mismo tiempo, distintas dimensiones; el espectador puede ver una figura humana a la vez de frente y de perfil.

En los conceptos y verbos “ver” y “mirar”, caben diferencias, pues mirar es un ver atento. Hay ocasiones además en donde sus sentidos y sus especialidades mutan. Se pueden ver olores, se pueden ver sabores, sobre todo frente al uso de alucinógenos.

“El ojo del obispo” en las catedrales góticas medievales, representó el gran vitral redondo, cuya hermenéutica se traduce en la vigilancia y orientación del pastor en el credo religioso.

La biblia abunda en referencias a los símbolos del ojo y la visión. “El hombre mira las apariencias, pero el Señor mira el corazón” (Samuel 16:7). Y la más dura de las admoniciones espirituales: “Vemos la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio” (Mateo 7, 3-5) (Lucas 6,41).

La música y el ojo

La música ha sido especialmente hipnotizada con los ojos:

“Ochichornia” del folclore ruso es un clásico estético⁴. “Ojos verdes” o en símil “ojos glaucos”, en letra de Amado Nervo y en ritmo de pasillo de José Ignacio Canelos es fuerte impronta de siempre: “ojos glaucos y dormidos de narcótico sutil”.

No hay color del iris que no haya sido llevado a poesía y música: ojos cafés, ojos marrones, “ojos azules color del cielo tiene esta guambra para mirar”⁵.

Hasta Shakira que en tono árabe seduce con “Ojos así”⁶, danza y canto que actualiza el eterno misterio de los ojos; los arcanos míticos de la magia siempre serán los ojos.

⁴ Orquesta y Coros De Los Boteros Del Volga. (2006). Ochichornia (Ojos Negros).

⁵ Jaramillo, J., Cardenas, O. (s.f.). Ojos Azules.

⁶ Shakira. (1998). Ojos así. ¿Dónde están los ladrones?

“Pensar que aquellos ojos han podido convertir mi existencia en un martirio”⁷ canta Carlota Jaramillo. “Dile a tus ojos que no me miren porque al mirar me hacen sufrir, me hacen llorar”⁸ recita en pasillo “Ojos tentadores”

Los anteojos

Una interesante observación es el vincular la identidad y la personalidad de personajes de la historia con sus ojos y anteojos. Verbigracia los lentes con marco grueso del político ruso, escritor y luchador León Trotsky y del psicoanalista C. G. Jung, son redondos con marco muy delgado; de otra manera, cabe también explorar las gafas aplicadas a la identidad de distintos artistas de la música popular.

Los monoculares que funcionaban apretando los músculos del párpado a fin de que este no cayera, y con cordón suspendido de un extremo, también dio identidades propias a distintos personajes de la historia.

Theodore Roosevelt, presidente de los Estados Unidos (su política emblemática consistió en alertar: “Habla suave, pero carga siempre un gran garrote”), también llevó sobre sus narices anteojos entre redondos y ovoides, sin orejeras y con el clásico cordón de la época suspendido de su lente derecho. En una etapa de la vida – sus peripecias en África y en la Amazonía – y sobre todo su temperamento extremadamente fogoso, le pasarán factura: perdió totalmente la vista de un ojo (y murió mientras dormía con una embolia súbita).

Igor Stravinski, compositor ruso de los ballets “Pájaro de fuego” y “Consagración de la Primavera”, signo marcado por la época, llevó anteojos redondos con marco grueso.

Otro personaje reconocido por sus anteojos fue el músico y cantautor británico John Lennon de la banda *The Beatles*, quien usaba gafas con lunas redondas, lo que lo diferenciaba y lo dotaba de personalidad propia.

Ciegos visionarios

Una asociación especial en torno al tema de la vista es estudiar a ciegos afamados.

El mito griego de Edipo, permitió que el hijo de Yocasta y de Layo, al conocer que, sin saberlo, mató a su padre y se desposó en matrimonio con su propia madre al suicidarse Yocasta colgada de su manto en Tebas, la tragedia griega devino en que Edipo se hincara los ojos con los alfileres de la túnica de su madre muerta. Su hija, Antígona, cuidó de la vejez ciega de su padre.

Homero, el mayor poeta épico de la antigüedad griega, también fue ciego.

⁷ Jaramillo, C. (s.f.). Aquellos ojos.

⁸ Dúo Benítez-Valencia. (2011). Ojos Tentadores.

Enrico Dandolo, el duque veneciano (entre 1192 y 1205) que saqueó las riquezas de Constantinopla, ciego de ambos ojos a sus cien años, se quebró la cadera y exhaló.

La lista es larga, J. L. Borges, el poeta de Buenos Aires fue largamente ciego en los últimos años de su vida⁹.

Ricardo Flores Magón, el mayor periodista de la revolución mexicana, ciego en parte de su vida debido a una diabetes no compensada en sumatoria a una catarata que inexorablemente condujo a la falta de vista.

También lo fue el húngaro magnate de los periódicos de Estados Unidos, J. Pulitzer.

El músico académico y compositor español, Joaquín Rodrigo, fue un ciego glorioso.

El cantante y compositor de música popular, José Feliciano, ha producido inspirada música popular y sobre todo, ejerció como hábil cantante a pesar de su ceguera.

En *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, esperando el semáforo en su auto, un hombre de pronto se vuelve ciego. Como si fuera una epidemia, todos en la ciudad se vuelven ciegos, excepto la esposa del oftalmólogo, pues hasta el propio oftalmólogo pierde la vista¹⁰. Obra literaria exquisita para revelar la metáfora de que la ceguera como enfermedad moral es en efecto contagiosa como producto de un virus o una bacteria.

En la vida diaria, dada la ceguera de lectores ávidos que se han visto compelidos a prescindir de la lectura (aliento espiritual cotidiano), la tecnología ha generado ahora cada vez más numerosos “audio libros” con lo que personas sin el don de la vista o con déficit de ella puedan escuchar la narración de sus obras deseadas¹¹.

Proyecciones del ojo humano

Las cámaras fotográficas y de cine nacieron gracias a la simulación científica del ojo humano.

Los hermanos Lumier en Francia dieron la impronta inicial del cine cuando la fotografía se volvía móvil. Un hito en la historia de las cámaras ocurrió con la

⁹ Hay una chispeante anécdota con el joven peronista que le ayuda a cruzar la calle: “Maestro, soy peronista, le advierte al poeta” (como para picarle). “No te preocupes hijo que también yo soy ciego” fue su lapidaria respuesta.

¹⁰ Así se da en la realidad de la “Fundación Fidel Niveló”, cuando Margoth Chiriboga de Niveló conserva y bien su vista y visión. *Retorti argumentum* o quizás para sintonizar con la medicina *similia similibus curantur*, contrariando la frase clásica “Detrás de un gran hombre hay una gran mujer”, aquí con énfasis diremos que “Detrás de una gran mujer hay un gran hombre”.

¹¹ Vega, G. (2022). Los lenguajes del cuerpo. Audiolibro. Universidad Internacional del Ecuador. Quito.

compañía Eastman – Kodak en Rochester, NY, de las pioneras en su invención y difusión¹².

Luego se desgranaron en distintos países, sobre todo en Alemania y Japón, aportes sofisticados con cámaras Nikon, Laica y Sony; ejemplos de *high tech*, emulando las eficiencias del ojo humano. La alta tecnología moderna en favor de la oftalmología mediante asombrosos cambios en el laboratorio que le ha concedido a la especialidad y sus subespecialidades (que deberían mejor llamarse supra especialidades) un salto cuántico.

Entre el ojo y la tecnología

El diafragma de la cámara es como el iris y la pupila humana. El gran angular o el ojo de pez en los lentes de las cámaras, pretende emular la visión lateral humana cuando permite a los músculos del ojo captar ángulos más abiertos.

La visión nocturna que ha permitido que las células de los bastones de la retina funcionen y se activen con el ingrediente de la vitamina A, situación clave en la salud humana, también se aprovechó para remedar sofisticadas formas para que la fotografía y el cine puedan filmar en la oscuridad. En tanto que, la visión de los colores, cuando las células de los conos de la retina se activan, permiten expresar y manifestarse a la mácula en forma espléndida, asunto que es altamente aprovechable para distintos artistas que tienen como norma la explosión de los colores en sus obras. Una pionera obra del cine que se llamó “Fantasía”, de Walt Disney, fue un arrebató de colores aplicados al cine a partir de la espectacularidad que la mácula de la retina humana pudo fecundar en la ciencia.

El cine es la secuencia de fotografías estáticas que dan la sensación de movimiento¹³, que a su vez es el reflejo de lo que ocurre con la imaginación humana aplicando la memoria de un proceso que se ve. La acomodación a las distancias y el uso del zoom es una expresión fisiológica humana cuando el cristalino, esa lente biconvexa del ojo, se activa, acercando o distanciando las figuras vistas. Las cámaras fotográficas y de cine, cosecharon de esta cualidad de la fisiología ocular para hacer lo propio en favor de las artes y de las ciencias. El glaucoma, que significa el aumento de la presión del globo ocular y que se ve en casos de patología estudiada por los oftalmólogos, es otro ejemplo en donde el ojo humano cuando enferma, pudiendo llegar a la ceguera, representa un juego de presiones físicas que pueden ser prevenidas. El afamado cantante lírico, Andrea Bocelli, quien nació con glaucoma congénito, al soportar un pelotazo en sus ojos a los 12 años, se volvió ciego.

¹² Hoy sin embargo dio en banca rota porque no asumió el reto de innovarse hacia la fotografía digital, pues las cámaras analógicas entraron en desuso; salvo para la imaginación artística. La fotografía en blanco y negro sigue teniendo fuerza especialmente artística, a pesar de que la fotografía en colores la superó en el tiempo.

¹³ En la fábula de Aquiles y la Tortuga y las apuestas de quien gana la carrera, ha servido para la paradoja de Zenón de Elea en la filosofía.

Me entrevisté con el expresidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, en un conclave científico en la ciudad de México debido a que la Fundación Carter se ha dedicado sobre todo a dos tareas: favorecer y auspiciar procesos de democracia en el mundo y combatir la temible enfermedad de la oncocercosis, que en el caso ecuatoriano afectó duramente a la población negra de Esmeraldas. Le dije textualmente “usted es de los contados expresidentes que ha acumulado más respaldo mundial en comparación con el tiempo que ejercieran sus periodos presidenciales”, a la vez que se dibujó la clásica sonrisa de Carter al abocar conocimiento de mi comentario, le agregué mi gratitud por haber colaborado para superar la oncocercosis en el Ecuador. Hoy podríamos decir que la oncocercosis ha sido erradicada, pero debo recordar que era una de las enfermedades parasitarias más temidas para el ojo humano, pues mediante el uso del microscopio, los oftalmólogos podían reconocer la presencia saltarina de los micro parásitos dentro del globo ocular que, sin el tratamiento sofisticado adecuado, conducían indefectiblemente a la ceguera (Testimonio del oftalmólogo César Mejía).

Metáfora: la justicia es ciega

La dama con toga, provista de una péndula balanza y vendada ambos ojos, representa el ícono de la justicia, el mérito aquí radica en que el juez debe ser ciego – metafóricamente – para operar con objetividad en sus decisiones en los tribunales¹⁴.

Palo de ciego

Se trata de otra metáfora, esta vez injusta en el léxico usual y popular. Se dice “pegar con palo de ciego” cuando una persona no atina a dar con la verdad o con los hechos. Sin embargo, cuando los ciegos utilizan un palo a manera de lazarillo material para caminar, se ha probado que es altamente sofisticado en la captación de los obstáculos y producen una ayuda invalorable en la deambulación de las personas no videntes¹⁵.

La ciencia ahora ha inventado sofisticados palos de ciego con el aporte de la inteligencia artificial y la robótica para que estos funcionen de manera espectacular.

La visión, función clave de instituciones y países

Cada universidad, cada municipio, cada país trazan su futuro alimentándose de una misión y visión hacia donde quieren llegar. El estadista no es el gobernante pedestre, es aquel visionario que apunta la proa del barco en direcciones sabias.

“Nuestro norte es el sur” decía Joaquín Torres García desde el Uruguay, y con la fortaleza de la poesía de Alberti y la inspirada partitura del argentino Carlos

¹⁴ Aunque en países como el nuestro la dama suele ser al menos tuerta.

¹⁵ El Lazarillo de Tormes, es un clásico de la literatura española.

Guastavino, “Se equivocó la paloma”¹⁶. Siguiendo esta tendencia, en poesía de Héctor Negro y en música de Oswaldo Avena, el tango “Soy del sur”¹⁷ conmemora el privilegio de acumular una identidad propia en torno a la latitud sur del mundo.

El hipnotismo: el poder de los ojos

Se atribuye un factor eléctrico a la mirada humana. El pueblo lo dice, “fulano de tal tiene electricidad en la vista”.

Mirar fijamente a los ojos es una forma en inequívoca de controlar a las personas. El ojo como poder.

Con uso circense o médico, el hipnotismo se ha usado largamente en la historia y es evidente que hay personas que tienen un talento innato o aprendido espectacular para poder hipnotizar. Algunos expertos lo hacen a través del oído – utilizando la voz, sus cadencias, timbre, tono, pausas y modulaciones – para hipnotizar a través de la radio, por ejemplo.

El hipnotismo a través de la vista es patrimonio de algunas personalidades especiales que, sin embargo, en condiciones pedagógicas especiales puede también enseñarse a ejercitar este don¹⁸.

Enfermedades psico somáticas ligadas a los ojos

Este es un paralelismo muy interesante. Citaré, por ejemplo, la enfermedad del ojo o mal ojo, entidad de origen árabe, que pasara luego a España y de ella a América Latina. La capacidad de cargar con un “mal ojo” produce una enfermedad debido a la electricidad de la vista de quien lo posee; los niños y los guapos son – según la semiología de esta enfermedad transcultural – los más vulnerables, mientras que hay personas como las embarazadas a las que se les atribuye una mayor capacidad de “ojear” a las personas.

Se cura el mal del ojo poniendo una cinta roja en la ropa del niño susceptible o una covadonga en su muñeca como antídoto.

El ojo y sus metáforas están siempre presentes en el lenguaje coloquial. A guisa de ejemplo, se dice “Le miró con el rabo del ojo” para significar que es una mirada de soslayo a veces hedónica y otras veces maliciosa, dependiendo de la intención.

También se dice “donde pone el ojo pone la bala” con hermenéuticas y significantes múltiples que pretende utilizar la pericia de una persona para blandir

¹⁶ “Se equivocó la paloma, se equivocaba / Por ir al norte, fue al sur / Creyó que el trigo era agua (...) / Creyó el mar era el cielo, que la noche la mañana / (...) Que las estrellas eran rocío / Que la calor era nevada (...) Que tu corazón era su casa”

¹⁷ “Soy del Sur / Bien del Sur / Y crecí tras el puente / Donde encienden las fraguas su verdad / Todo un Sur, donde fui metal / (...) Golondrina llena de neblina y humo / Entre espigas altas de chatarra y luna / Madrugada nueva / donde busco el sol”

¹⁸ “Míreme a los ojos” le dijo Febres Cordero a Rodrigo Borja en el debate presidencial ecuatoriano, televisado cuando Alejandro Carrión “Juan sin Cielo” fungió de moderador, donde el primero ganó las elecciones de 1984.

no solamente un arma real sino la figurativa de esgrimir la palabra como disparador de dardos del pensamiento y la acción; no deja de endosarse tampoco el sesgo erótico–libidinal–genital cuando el sentido lingüístico se distingue en favor de mensajes en torno a la sexualidad.

“Oji-alegre” por su parte, coloca el insumo necesario para denotar la coquetería, el garbo sensible en favor de los sesgos carnales.

“Amor-a-primera-vista” es otro constante giro para significar un enamoramiento súbito que no tiene la cosecha y el leudo de conocer a la persona amada; por razones de intuición y otros lenguajes herméticos propios sólo del amor, en efecto hay personas que se prendan de otra sin argumentos¹⁹. Se vuelve real la frase de Blaise Pascal que alerta: “el corazón tiene razones que la razón ignora”.

La nanociencia y los ojos

La ciencia es imparable. El futuro de la oftalmología es luminoso. El ojo único y mítico de Polifemo y los cíclopes paridos del Etna y los volcanes del actual sur de Italia, testimoniados en La Odisea, los ojos móviles e independientes del camaleón, diestros en su cacería, el ojo de águila, tan agudo y distante, contrastan con los ojos inmaduros aún en la evolución – aunque excepcionales – de la raza humana, los que gracias a la ciencia, la tecnología, la nano ciencia, la inteligencia artificial, la robótica y la telecirugía, serán un serpentín para el desarrollo sin fronteras, en la medida que le iluminen y adornen la ética, la bioética y la visión – esta vez no ocular – sino filosófica en favor de la solidaridad, la com-pasión, el servicio humano – sin fronteras – como la de los hermanos Barraquer y su luminosa fundación a lado y lado del Océano que nos separa pero que ellos se encargaron de unir sus orillas.

Y la Fundación humanitaria Fidel Niveló Guaraca es el embajador en tierra propia que, gracias a su conocimiento, su exitosa gestión profesional y su solidaridad testada con los más vulnerables, le sitúa a su creador con creces como ciudadano ejemplar.

¹⁹ El periodista y escritor Rolando Tello Espinosa relata entre sus escritos que una persona ciega en Azogues padeció un amor a primera vista.