

LA MEDICINA EN LA LITERATURA

* Dra. Joanna Páez Iturralde.

** Dr. Raúl Pino Andrade.

“La Medicina es mi esposa y la literatura mi amante”.

(Antón Chéjov)

El ser humano posee diversas fuentes de aprendizaje: la interacción con docentes acreditados, la experiencia de sus aciertos y errores, el consejo oportuno; en el caso médico, la interacción con los pacientes; momento fundamental y central de su accionar, inicio de la terapéutica médica; no en vano Ernst von Leyden sentenció, “El primer acto del tratamiento es el acto de dar la mano al enfermo”(1).

Frecuentemente en las aulas se insiste en una relación Médico – Enfermo efectiva, en la que prime la preocupación y sensibilidad frente al enfermo, pero, paradójicamente la formación del médico se centra en lo concreto, conciso y cronológico; describir los atributos de los signos, síntomas y el uso correcto de los términos médicos, y esto genera un distanciamiento entre el observador y el observado. Esta desarticulación aparentemente imperceptible muchas veces ha sido recogida por literatos –algunos médicos, otros agobiados por la enfermedad- que han plasmado luego de una profunda reflexión en torno al proceso de salud - enfermedad verdaderas obras maestras.

En este contexto las obras literarias nos permiten alcanzar empatía con el enfermo desde un punto sentimental no aprendido sino, experimentado desde una meditación conciente, gestada en un mundo onírico donde la persona puede acercarse a las situaciones extremas que generan el dolor, enfermedad, incertidumbre, desazón, mortalidad y finitud(2).

Al mirar hacia atrás, se puede ver que la literatura coexistía con las ciencias médicas(3), presentando dos cara de una moneda, por un lado grandes poetas, cuentistas, novelistas, que al mismo tiempo eran médicos y escritores como: Sir Arthur Conan Doyle, Oliver Wendel Holmes, Oliver Sacks, Anton Chéjov y por el otro lado escritores que padecieron la enfermedad y la misma le sirvió como fuente de inspiración tal es el caso de Dostoyevski y la epilepsia o Maxence Van der Meersch y la tuberculosis.

* Médico Internista, fundación: Pablo Jaramillo C. Profesora postgrado U. de Cuenca.

** Profesor de la Facultad de Ciencias Médicas, Universidad de Cuenca. Cirujano del Hospital “Vicente Corral Moscoso” y Clínica Santa Ana.

La literatura ha sabido tocar bella y elegantemente aspectos inherentes a las ciencias médicas que muchas veces pensamos solo encontrar en los textos de estudio oficiales como la descripción de la tuberculosis que realiza Maxence Van der Meersch en su libro "Cuerpos y Almas" (1935): "solo las pupilas permanecían vivas, dos pupilas negras, brillantes, engastadas en la córnea de un blanco azulado que las hacía aún más sombrías. Las aletas de la nariz le palpitaban [...] acentuando al mismo tiempo la amarillenta delgadez del cuello, largo y grácil, y de la alta blanca nuca, una nuca de adolescente sombreada por un vello dorado"(4) o, incluso descripciones y preguntas que posiblemente ningún libro de texto sería capaz de contestar fehacientemente como, la incertidumbre frente a la muerte demostrada en *La muerte de Ivan Ilych* (1879) de León Tolstoi: "y de pronto se le presentó todo de un modo completamente distinto ¡el apéndice, el riñón!...No se trataba ya ni del apéndice ni del riñón, sino de la vida y...de la muerte. Si la vida estaba ahí, y ahora se me va, se me va y no puedo retenerla. Sí. ¿Para qué engañarse? ¿Acaso no era claro para todos, fuera de mí mismo, que me estoy muriendo y que sólo es cuestión de semanas, de días...de minutos tal vez? Antes había luz y ahora tinieblas. Antes está aquí y ahora me voy allí... ¿Adónde?...No seré más ¿y qué habrá?...No habrá más nada...Pero ¿dónde estaré cuando no exista más...¿Será posible que esto sea la muerte?...No, no quiero..."(5). Otras destacadas piezas, que sobresalen en este contexto son: *La sala número 6*, de Anton Chejov; *Pabellón de Cáncer*, de Aleksandr Solzhenitsyn; *Los hermanos Karamázov*, de Dostoyevski.

Las afecciones físicas pueden generar estigmas discriminatorios que influyen tanto en el individuo como en la sociedad, por lo que conductas de desaprobación, rechazo y segregación, han formado parte de libros importantes como *Más Grandes que el Amor* (1990), de Dominique Lapierre, en donde el capítulo seis titulado: *Un laboratorio de amor a la orilla del Ganges* se lee: "En Benarés, todo el mundo conocía el viejo palacio de los pináculos medio derrumbados que dominaba el río en el extremo de la ciudad. Sobre el frontón de su majestuosa fachada, ahora carcomida por los monzones, había flotado durante dos siglos el emblema rojo y oro de los maharajás del Nepal...pero los príncipes del pequeño estado Himalayo había desertado hace tiempo de este palacio. Un letrero de madera clavado en lugar del blasón, indicaba ahora el nombre y la actividad de sus sucesores: <<MISIONERAS DE LA CARIDAD-ASISTENCIA A LOS LEPROSOS. >> La entrada a la ciudad de la Alegría..."(6), evidenciando los grandes prejuicios contra estas personas, muchas veces por miedo otra por desconocimiento.

La práctica y/o el ejercicio de la medicina, también forman parte del repertorio literario, destacados títulos y fragmentos, reflejan el sentir de los galenos al enfrentarse a la enfermedad, como en el libro *Cuerpos y almas*: "En el fondo ¿Por qué cuidar, por qué sanar, si el hombre no es más que esto: hombre?, la medicina actual no hace más que prolongar la vida de los moribundo, reproducción de los seres tarados y llevar a la especie humana a la degeneración...la guerra solo mata a los robustos, pero la medicina conserva a los físicamente indotados. Si el hombre no es más que un animal, ¿por qué no aplicarle los métodos de selección animal?"(4). Otros libros que en esta línea son: *El médico*, de Noah Gordon, *La casa de Dios* (1978) de Samuel Shem, *La enfermedad de Sachs* (1998) de Martín Winckler.

Conocer los límites de la investigación en seres humanos, consentimiento informado, el derecho del paciente a decidir sobre su cuerpo y las medidas que se toman para mantenerle, son temas actuales que también han sido ilustrados en las obras literarias, un ejemplo de ello lo encontramos en *Frankenstein* (1831) de Mary Shelley: "Es mucho lo que se ha conseguido, pero yo conseguiré más, mucho más: pisando sobre las huellas ya marcadas, abriré nuevos caminos, exploraré poderes desconocidos, y revelaré al mundo los misterios más profundos de la creación."⁽⁷⁾, en esta línea también se encuentra Dr. Jeekyll y Mr. Hyde (1886) de Robert Louis Stevenson.

La lista de textos literarios con contenido médico es amplia y dentro de los Autores de lengua española podemos destacar: Jorge Luis Borges (*Los inmortales*), Miguel de Cervantes (*El licenciado Vidriera*), Gabriel García Márquez (*El amor en los tiempos del cólera*), Carlos Fuentes (*Aura*), Ana María Matute (*Primera memoria*), Mario Vargas Llosa (*La guerra del fin del mundo*), Julio Cortázar (*Señorita Cora, la Salud de los enfermos*).

CONCLUSIÓN.

La literatura brinda grandes aportes a la medicina, no solo por sus descripciones detalladas, sino por el hecho de exponer la realidad desde otro punto de vista, generando una mirada global del enfermo, su mundo y de los seres que habitan en él, por lo tanto, es un recurso noble que el docente tiene en sus manos para inspirar y despertar la curiosidad de los estudiantes; la medicina no solo es un camino cuantitativo, estadístico, meramente científico de números, es así que el utilizar la literatura (en base a obras seleccionadas con cuidado) como herramienta y ayuda para la enseñanza de la medicina podría recordarnos el verdadero fin de esta profesión e impulsarnos a servir, ayudar, acompañar e inspirar a otros a una mejor práctica médica, una práctica integral, que con esfuerzo y tesón que nos lleve a ser médicos de "cuerpos y almas".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Lain Entralgo P. Marañón y el enfermo. Primera Ed. Madrid: Revista de Occidente; 1962. 1-142 p.
 2. Barbado Hernandez FJ. Medicina y literatura en la formación del médico residente de medicina interna. *An Med interna*. 2007;24(4):195-200.
 3. GAGLIARDI G. Literatura y medicina. Sarmientísimo [Internet]. 2009;115-34. Available from: <http://leonino1950.blogcindario.com/2009/07/00806-literatura-francesa-y-medicina-bibliografia-quot-c-quot-por-g-r-gagliardi.html>
 4. Van Der Meersch, M: *Cuerpos y Almas*. México. Editorial Porrúa. 1998, pp. Varias.
- Tolstoy, L: *Novelas y Cuentos*. La muerte de Ivanllych. España. Editorial Oceano. 1991, pp. 333.
- Lapierre, D: *Más grandes que el Amor*. Barcelona-España. Editorial bookket. 1990, pp. 42.
- Shelly, M: *Frankenstein*. España. Editorial nómadas del Tiempo. 2002, pp. 39.